



SEMINARIO DE PRODUCCION Y BEATMAKING

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

10:00 A 11:00

RECEPCION Y BIENVENIDA

DE 11:00 A 13:00

TALLER 1

CREANDO UN INSTRUMENTAL UTILIZANDO ABLETON LIVE Y FL STUDIO

A CARGO DE CHÍNGAL, SUDACA Y DON BASS

Configuración de las preferencias de audio, buffer size, entradas y salidas MIDI / AUDIO.

Tempos, Grooves y Ritmos, comprensión y aplicación. Sampling, distintas metodologías. Warping Automático y manual.

DE 13:00 A 14:00

ALMUERZO

Se encuentra disponible la barra del lugar para almorzar (el almuerzo no esta incluido en el ticket)

DE 14:00 A 15:00

TALLER 2

RESEÑA HISTÓRICA SOBRE LA COMPOSICIÓN DE INSTRUMENTALES DE HIP HOP

A CARGO DE: MARCOS "DJ YORDY" YORDANOFF Y DJ BR1

Descripción de los diferentes equipamientos utilizados a través del tiempo. Evolución de la composición analógica a la digital. Diferentes tipos de bandejas tocadiscos, púas y cápsulas. Esta charla tendrá interacción con los participantes.

DE 15:00 A 15:20

DESCANSO

DE 15:20 a 17:00

TALLER 3

PRODUCCION ARTÍSTICA

A CARGO DE: SUDACA Y LIDER MC. CON LA PARTICIPACION DE DIFERENTES MCS DE LA ESCENA ARGENTINA

Que significa y para que sirve la preproducción. La importancia de la elección de un productor antes de comenzar el trabajo (dentro o fuera de la banda). Determinar con que tipo de producto estamos trabajando y cual es el lugar al que lo queremos llevar. Diferencias al trabajar con músicos profesionales o amateurs.

Grabaciones previas a la grabación final en estudio. Aspectos psicológicos y charlas necesarias antes de grabar un disco. La importancia de la comodidad del músico a la hora de grabar. Cuidado en la relación personal y emocional entre el artista, el productor y el personal técnico del estudio. Como elegir con que instrumentos y con que equipos grabar.

DE 17:00 a 18:00

INTERACCION ENTRE LOS PARTICIPANTES

Basado en el lema de nuestro grupo (Para crecer, hay que compartir) se dispondrá de una mesa para instalar laptops y diversos equipamientos de audio. La intención es intercambiar material entre los participantes. Conocer y probar equipamientos y material con los demás participantes.

Si tenes algún equipo especial (placa de audio externa, auriculares, sampler, controlador MIDI, etc) este es el momento de conectarlo y compartirlo con los demás.